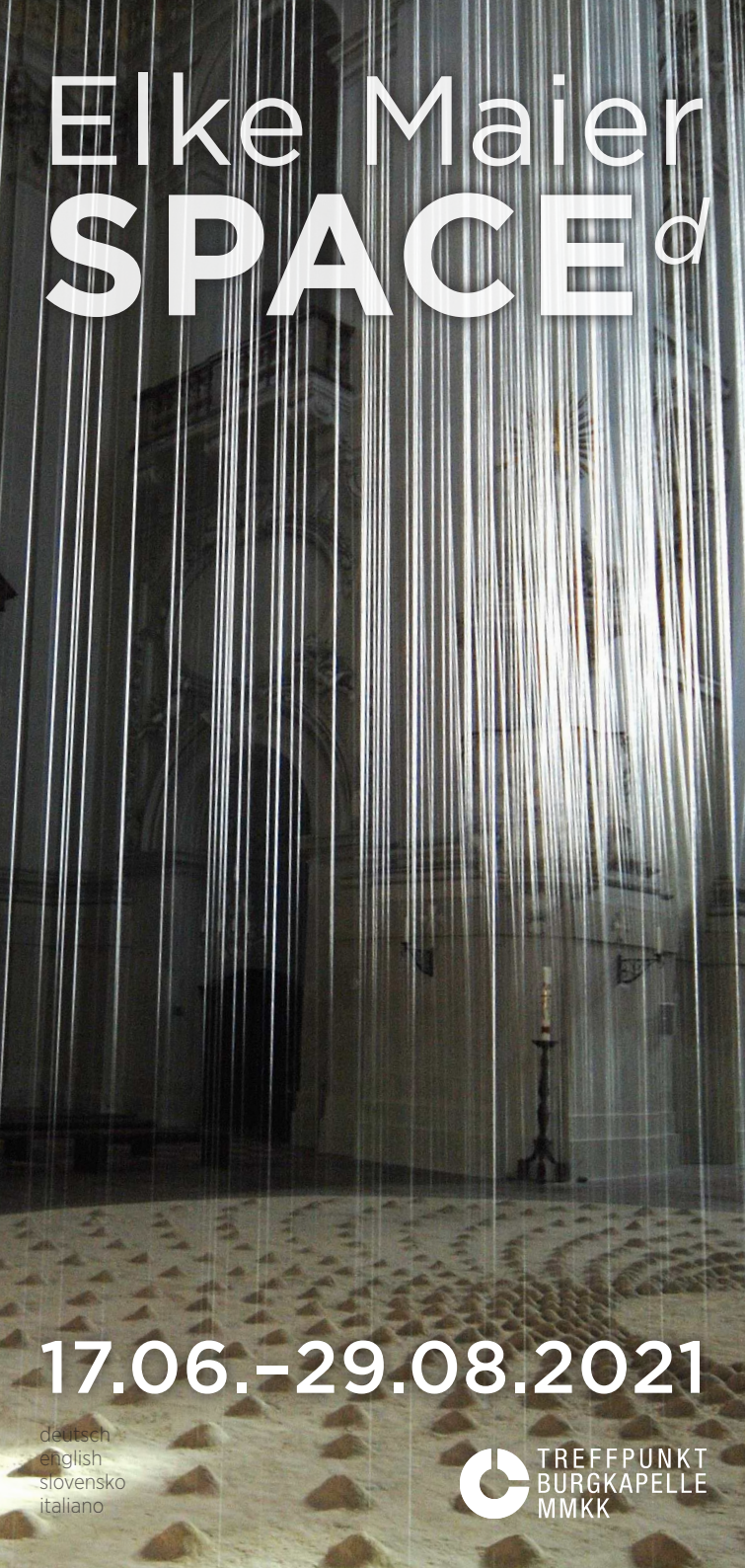




Elke Maier **SPACE**^d

17.06.–29.08.2021

deutsch
english
slovensko
italiano



TREFFPUNKT
BURGHHAUS
MMKK



Elke Maier, *Ins Licht getaucht _ Plunged into the Light*, 2010/11, Rauminstallation in der Kollegienkirche (Universitätskirche) Salzburg, Foto: © Helmut Wegenkittl/Galerie Weihergut

Eigens für die Burgkapelle konzipiert Elke Maier eine Rauminstallation, deren Idee, Form und Realisierungsprozess untrennbar verbunden sind mit der Authentizität des Ortes in all seiner Vielfalt und Komplexität und mit der sie ganz bewusst in den profanierten Sakralraum eingreift.

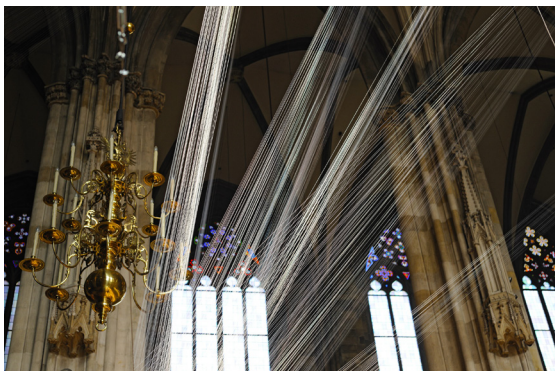
Mit Hilfe eines einfachen Materials, feinstes weißes Baumwollgarn, entsteht ein einzigartiges auratisches Wechselspiel zwischen Licht, Raum und Materie. In nahezu 300 Arbeitsstunden lässt die Künstlerin Hunderte von Fäden und Tausende Meter des ganz gewöhnlichen Nähgarns vom Kranzgesims herab und verspannt diese im Raum. Dabei wird jeder Faden einzeln in höchster Präzision und unter Spannung im Raum justiert und positioniert bis das Werk nach dem andauernden Realisierungsprozess endlich vollendet ist.

Mit einem Minimum an Material und Gewicht gelingt es ihr, voluminöse Raumlanschaften von atmosphärischer Dichte zu erzeugen, die als Orte kontemplativen Seins erfahrbar sind. Dabei handelt es sich nicht um punktuelle Interventionen, sondern um eine Entwicklung des Werkes von Anfang an in kontinuierlichem Dialog mit dem Raum und Licht. Durch die Vielzahl der Fäden wird eine Fülle an Reflexionen des Lichtes erzeugt und die Fäden und der Raum werden dadurch nicht nebeneinander, sondern ineinander wahrgenommen.

Elke Maier: „Ich denke Form nicht als Grenze, sondern als Prozess, als der Niederschlag von Spuren einer Bewegung (des Lichtes) im Raum“

Das Material ist gleichsam das Medium, in dem sich das Licht manifestiert. Oszillierend zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit treten die Werke Elke Maiers erst in Erscheinung, sobald sie das Licht reflektieren: als offene transparente Räume, die selbst keine Grenze haben und so innerhalb architektonischer Grenzen einen Moment der Unendlichkeit schaffen.

In Kooperation mit Kärntner Elektrizitäts-Aktiengesellschaft Klagenfurt



Elke Maier, *Das Fastenschleiertuch*, *Translucent Lenten Veil*, 2013, Rauminstallation im Stephansdom in Wien, Foto: © Christoph Lerch

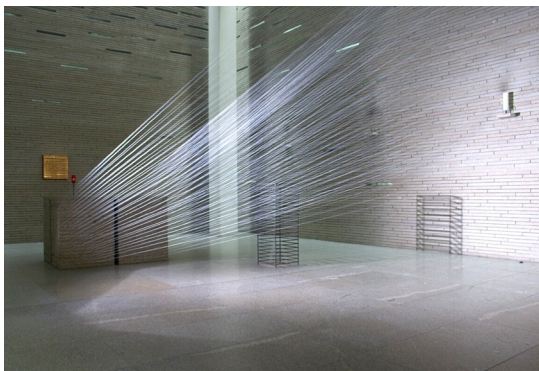
Specifically for the Castle Chapel, Elke Maier is designing a spatial installation, the concept, form, and realisation process of which are inseparably linked to the authenticity of the site in all its versatility and complexity, and through which she quite consciously intervenes into the profaned sacred space.

Using a simple material, finest white cotton yarn, a unique auratic interplay between light, space and matter is being created. Over the course of almost 300 hours of work, the artist is letting down hundreds of threads off the cornice, tensioning them inside the room. With utmost precision, each of the tensioned threads is individually aligned and positioned inside the room until, following the ongoing realisation process, the work will eventually be finished.

With a minimum of material and weight, the artist succeeds in creating voluminous spatial landscapes which can be experienced as places of contemplative being. Her works are not ad hoc interventions but are developed from the beginning in a continuous dialogue with space and light. Through the great number of threads, an abundance of light reflexions is generated. This makes threads and space perceived as not being next to each other, but within each other.

Elke Maier: "I think of form not as being a boundary but a process, as the expression of traces of a movement (of light) in space."

The material is also the medium in which light manifests itself. Oscillating between visibility and invisibility, the works by Elke Maier only appear once they reflect the light: as open and transparent spaces that have no border themselves, thus creating a moment of infinity within architectural limits.



Elke Maier, Rauminstallation in St. Thomas von Aquin, Kath. Akademie Berlin, 2007
Foto: © Ben Fuchs

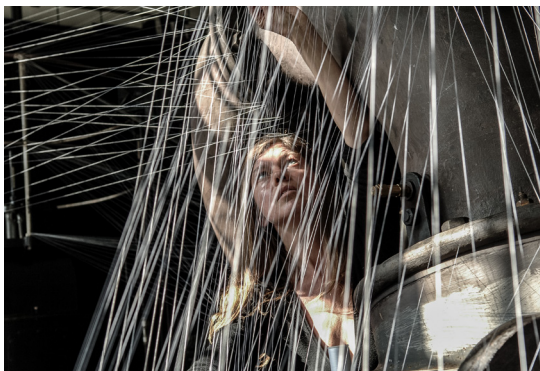
Ideja, oblika in proces izvedbe instalacije, ki jo je Elke Maier zasnovala posebej za razstavni prostor grajske kapele, so neločljivo povezani z avtentičnostjo lokacije v vsej njeni raznolikosti in kompleksnosti, pri čemer umetnica zavestno posega v profanizirani sakralni prostor.

Z uporabo preprostega materiala – tanke bele bombažne preje – je ustvarila edinstveno igro svetlobe, prostora in materije, ki deluje kot svetniški sij. Umetnica je z venčnega zidca spustila na stotine niti in na tisoče metrov čisto navadnega sukanca ter jih napela po prostoru, za kar je porabila skoraj 300 ur. Pri napenjanju niti v prostoru je vsako posebej naravnala in namestila z največjo natančnostjo, dokler ni po dolgotrajnem procesu dela v celoti dokončala.

S kar najmanj materiala in minimalno težo ji je uspelo ustvariti voluminozne prostorske pokrajine atmosferske gostote, ki jih doživljamo kot kraje kontemplacije. Pri tem ne gre za trenutno intervencijo, ampak za razvoj dela v nenehnem dialogu s prostorom in svetlobo od vsega začetka. S številnimi nitmi je ustvarila obilico svetlobnih odsevov, zaradi česar niti in prostor ne učinkujejo kot nekaj, kar stoji drug ob drugem, ampak kot nekaj, kar je medsebojno prepleteno.

Elke Maier: »Forme ne dojemam kot mejo, ampak kot proces ali odsev sledi gibanja (svetlobe) v prostoru.«

Material je tako rekoč medij, v katerem se izraža svetloba. Dela Elke Maier nihajo med vidnostjo in nevidnostjo ter se razkrijejo šele, ko odsevajo svetlobo: kot odprti prosojni prostori, ki so sami brez mej, zamejeni z arhitekturo pa ustvarjajo trenutek neskončnosti.



Elke Maier, *Hochspannung _ High Tension*, 2008, Eine Verwebung der Maschinenhalle, Kelag Schau-Kraftwerk Forstsee, Foto: © Martin Assam, Kärntenphoto, Kelag

Con questa installazione, concepita appositamente per la Burgkapelle, Elke Maier connette in modo inscindibile l'idea, la forma e il processo creativo con l'autenticità e molteplice complessità dell'ambiente oggi sconosciuto. Tale interferenza in un luogo dalla mutata fruizione appare del tutto consapevole.

Servendosi di un semplice materiale ovvero finissimo filo di cotone bianco, l'artista dà vita a un leggiadro alternarsi di luce, spazio e materia. In quasi trecento ore di lavoro tende migliaia di metri del comune filo da cucito, facendolo scendere in centinaia di sottili raggi dalla modanatura sotto la volta fino a terra. Ogni singolo filamento viene tirato con la massima precisione, posizionato minuziosamente e fissato, in un procedere costante, fino a compimento dell'opera.

Utilizzando una minima quantità di leggero materiale, l'artista riesce a produrre un voluminoso e aereo paesaggio tridimensionale, percepibile dal visitatore come un insieme di zone contemplative. Queste non nascono come parti distinte dell'installazione, bensì vengono generate da un operare in continuo dialogo con spazio e luce. L'estendersi degli innumerevoli fili crea un gioco di tangibili riflessi, che non risultano accostati nello spazio ma quasi intessuti con esso.

Elke Maier: „Concepisco le forme non come limiti, ma come processi, come impronte lasciate dal movimento (della luce) nello spazio“

In un certo senso, il materiale non è altro che il veicolo stesso attraverso il quale la luce si manifesta. Le opere di Elke Maier si palesano solo nel momento del riverbero, in un'oscillazione tra il visibile e l'invisibile: come stanze aperte e trasparenti, sconfinata e, come tali, capaci di evocare all'interno di confini architettonici un balenare d'infinito.